

Jean-Pierre Besse: version XXL L'atelier de Neufchâteau réalise des commandes prestigieuses, comme la banquette conçue par l'architecte Odile Decq pour le restaurant de l'opéra Garnier (*ci-dessous*). Toute de rouge vêtue, elle joue sur la fluidité des courbes. Quant à la méridienne du décorateur Jacques Garcia pour l'Hôtel Fouquet's Barrière (*en bas*), elle offre une vision futuriste du style Louis XV. WWW.JP-BESSE.COM



LES ASSISES DE L'EXCELLENCE

On l'ignore souvent mais, en Lorraine, il existe une longue tradition du siège. *Maison Française* vous fait découvrir des entreprises parfois plus que centenaires, détentrices de savoir-faire exceptionnels. Par Agnès Waendendries



Néo Sièges: des projets inattendus

Avec une production annuelle de 22 000 carcasses, le siège de style reste l'activité principale de Néo Sièges. Mais l'entreprise est également spécialisée dans le prototypage et les modèles spéciaux. Développé par le Critt Bois pour la ville d'Épinal, le Vélibois (*ci-contre*) a été mis au point par Néo Sièges pour la partie bois et par Moustache Bikes pour la partie cycle. WWW.NEOSIEGES.COM



Taillardat: place aux designers

Connue pour sa collection de meubles et de sièges dans le goût du XVIII^e siècle, Micheline Taillardat a donné carte blanche à cinq designers comme Chantal Thomass ou Serge Mansau (*ci-contre*: sofa dans un caisson sur roulettes en hêtre teinté). Associée à Jérôme Causin, elle a monté dans les Vosges un atelier qui fabrique les carcasses de ses sièges. WWW.TAILLARDAT.FR



Counot-Blandin: l'international

L'entreprise familiale est réputée pour ses répliques fidèles d'œuvres de grands ébénistes des XVI^e et XVII^e siècles, pour sa collection Art déco et pour ses interprétations du passé. La Collection Pierre du décorateur américain John Hutton (complétée par Jean-Louis Deniot) lui a donné depuis vingt ans une vitrine internationale (*ci-contre*, chauffeuse « Cupidon »). **PIERRE COUNOT-BLANDIN**, 7, ROUTE DE JOINVILLE, 88350 LIFFOL-LE-GRAND. TÉL. : 03 29 06 62 40. WWW.COLLECTIONPIERRE.COM

Ils s'appellent Besse, Laval, Henryot & Cie... et travaillent pour les plus grands noms du meuble. Mais qui le sait? Car, en Lorraine, la plupart des fabricants n'ont pas de marque en propre, pas de boutique ni de showroom accessible au public. Pratiquée depuis toujours, la sous-traitance (du faubourg Saint-Antoine à Paris en particulier) impose le silence à ces sociétés, dont certaines ont vu le jour au XIX^e siècle. Mais la donne est en train de changer. Dans l'univers du luxe et de l'excellence, le *made in France* redevient un argument de vente. Faire travailler les artisans et les industriels de l'Hexagone traduit une véritable éthique économique et sociale. Des marques comme Pierre Frey et Roche Bobois ne se cachent pas de faire fabriquer certains de leurs modèles en Lorraine.

Une mine à explorer et à privilégier

Délaissée par la sidérurgie, la région a su conserver plus de 600 fabricants de meubles, de l'artisan travaillant seul à l'industriel qui gère une entreprise de 100 personnes et plus. Parmi eux, une centaine est spécialisée dans la production de sièges (de la simple carcasse au produit fini) et quatorze ont reçu le label Entreprise du patrimoine vivant (EPV). Un important vivier qu'il faut soutenir et fédérer. Didier Hildenbrand, le directeur du Pôle lorrain de l'ameublement bois (Plab), juge « nécessaire l'évolution de la profession vers une mutualisation des moyens humains et matériels, le partage des bureaux d'études et la redistribution des commandes en fonction des compétences de chacun ». →

→ Les goûts du public ont évolué. Si le «siège de style» (c'est-à-dire la reproduction de modèles Louis XIV, Louis XV ou Louis XVI) perdure (Taillardat, Henryot & Pozzoli, Néo Sièges...), c'est parce qu'à l'étranger il reste le symbole de l'art de vivre à la française, dont raffole l'hôtellerie de luxe. Mais aujourd'hui, c'est «le style revisité», une version plus neutre du passé, moins ouvragée (Counot-Blandin avec la Collection Pierre, Collinet et Henryot & Cie...), qui remporte les suffrages. Par ailleurs, un certain nombre d'entreprises se lancent dans l'«édition de modèles» en partenariat avec des créateurs et dans l'affichage de leurs collections sur Internet. Des industriels comme Laval et Collinet ont l'habitude de travailler main dans la main avec les créateurs, architectes d'intérieur et designers qui ont le vent en poupe. Grâce à un important bureau d'études, Laval intègre de nouveaux matériaux (Corian, métal, fibre de verre...) qui ne cessent de faire évoluer les formes et les domaines d'application (aménagement de yachts, par exemple).

L'industrie du meuble ouvre désormais ses portes à une jeune génération de créateurs comme Christophe Tollemer, ébéniste-décorateur, ou le tandem Chimère de Frédéric Stouls (ex-trader à New York) et Marc Ange (venu du design automobile). Mais le profil le plus étonnant reste celui de Gildas François, psychanalyste qui, après un CAP de tapissier d'ameublement et divers stages, a basculé de l'université à son atelier messin. Sous un nom pour le moins déconcertant: Le Coq et le Crapaud. Les Lorrains sortent du bois, s'affichent, s'exportent, on ne peut que s'en réjouir ■

Henryot & Cie: tous les possibles

Le designer Mattia Bonetti apprécie l'ouverture d'esprit d'une équipe qui «ne dit jamais non, mais regardons, essayons». Exposée à la Kasmin Gallery à New York, la chaise «Poppy» (hêtre laqué noir et tissu de crin John Boyd) a une sœur jumelle dont la forme est symétrique. Henryot & Cie dispose depuis le début de l'année d'un site de vente sur Internet.

WWW.HENRYOT-CIE.FR



DE LA GOUGE AU ROBOT

Menuiserie en siège, sculpture, ébénisterie, dorure à la feuille, tapisserie..., entre dix et vingt savoir-faire traditionnels sont impliqués dans la fabrication des sièges et meubles de style. Complexe à réaliser, le siège exige une grande maîtrise technique. Élément clef, l'assemblage de la ceinture de la carcasse par tenons et mortaises est gage de solidité. Deux établissements dans les Vosges proposent une dizaine de formations: un lycée public professionnel à Neufchâteau et un centre de formation pour apprentis à Liffol-le-Grand. Les entreprises poursuivent en interne la formation, en particulier pour l'utilisation des outils numériques.

Chez Collinet (photo de gauche), dorure d'une chaise Napoléon III à la poudre de bronze pour le décorateur du roi du Maroc. Chez Henryot & Cie (photo de droite), montage à blanc d'une bergère-dôme. Après démontage des pièces brutes de calibrage, les différents éléments seront moulurés et sculptés.

BERCEAU DU SIÈGE

« Capitale du meuble et du siège français », Liffol-le-Grand est une petite ville située au cœur d'une forêt de hêtres de 2 000 hectares. Le hêtre est l'essence privilégiée depuis le XVIII^e siècle dans la fabrication des sièges. S'y ajoutent les chênes et les tilleuls des forêts situées à l'est de Neufchâteau. Le bois permet à la Lorraine d'être la première région de France en nombre d'entreprises d'ameublement certifiées PEFC (certification assurant que les forêts sont exploitées durablement). Dès le Moyen Âge, la région abrite des ateliers de saboterie, de boissellerie et de tournerie (pour la fabrication des rouets). Le métier de menuisier-sculpteur apparaît au XVII^e siècle. La reproduction des sièges anciens va de pair avec l'essor de la bourgeoisie au XIX^e siècle. Depuis le début du XX^e, la fabrication traditionnelle se double d'une collaboration avec les plus grands créateurs de leur époque.



Laval: à la pointe de l'innovation Depuis bientôt quinze ans, le designer Patrick Jouin travaille avec Laval, réputé pour son « savoir-bien-faire » appliqué à n'importe quel matériau ». Le tabouret qu'il a dessiné pour la boutique Van Cleef à Hong Kong (à gauche) est composé d'une structure en hêtre sur un piétement en aluminium poli et gainé de cuir. Le tout jeune bureau de design Chimère a conçu une cage à oiseaux en chêne massif et Inox (à droite). WWW.LAVAL-COLLECTION.COM



Henryot & Pozzoli: un vaste patrimoine

Spécialisée à 90 % dans le siège haut de gamme, la manufacture continue une fabrication artisanale traditionnelle (modèles très sculptés, en pièce unique et sur mesure, mis au point par un bureau d'études intégré). Composée de quelque 5 000 modèles et gabarits, sa collection est l'une des plus importantes en France. Les accoudoirs du fauteuil « Serveur » (ci-dessus), créé en interne, reposent sur des montants en cristal Baccarat. Henryot & Pozzoli travaille également avec des designers comme Jean Boggio. WWW.HENRYOT-POZZOLI.COM

Bogard: du côté de la modernité

Le design est un exercice tout nouveau pour Dominique Bogard. À sa collection de sièges de style sont venus se greffer quelques modèles contemporains vendus dans son showroom lorrain et sur Internet. Ainsi la chaise « Loxx » dessinée par le cabinet Itinéraire Design de Nancy. En hêtre laqué ou teinté, assise et dossier garnis ou non, elle est à monter soi-même et tient dans un petit carton. WWW.SIEGES-BOGARD.COM, WWW.CHAISESANDCO.COM

